

Marina Núñez (Palencia, 1966)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1993-Sala José M^a Fernández, de Unicaja, Málaga. *
Galería Buades, Madrid.

1994-Galería Espacio Mínimo, Murcia.

1995- Hof en Huyser Galerie, Amsterdam.

1996-Galería Buades, Madrid. *
Abbaye de Maubuisson. Centre d'Art d'Herblay, Paris. *
Galería OMR, México D.F. *
Centro de Arte Contemporáneo La Fábrica, Abarca, Palencia
Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona. *

1997- Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca. *
Galería Pascal Polar, Bruselas.
Galería Fúcares, Almagro.
John Berggruen Gallery, San Francisco. *
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Espacio Uno. *

1998- Galería Alejandro Sales, Barcelona.
La Gallera, Generalitat valenciana, Valencia. *

1999- Galería Alejandro Sales, Barcelona.

2000- Galería Alessandro Seno, Milán. *
Fundación "Ramón J. Sender", UNED, Barbastro. *
Sala Juana Francés, Ayuntamiento de Zaragoza.
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca.
Galería Tomás March, Valencia.

2001- Galería Salvador Díaz, Madrid.*
Fundación Espais, Girona.*
El Roser, Ayuntamiento de Lleida.*
"Abducidas" (con Mercedes Carbonell), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.*
"Carne", Sala de Verónicas, Murcia.*

2002- "Antimateria", Salas Seguros Pelayo.*
"Marina Núñez", Centro de Arte de Salamanca.*
Galería Mimmo Scognamiglio y Museo Cappella Sansevero, Nápoles.

2003- Galería Alejandro Sales, Barcelona.
Galería T20, Murcia.

2004- Galería Salvador Díaz, Madrid.
"Continente sonámbulo", Casa de América, Madrid.
"Subsuelo", Casal Solleric, Espai Quatre, Palma de Mallorca.*
"Ícaros", Escuela de Arte y Paraninfo de la Universidad, Zaragoza.*

2005- "Espais d'Intersecció, Fundació La Caixa, Lleida.*
"Natural", MUVa, Museo de la Universidad de Valladolid.*

2006- "En la red", Instituto Cervantes, París.*
Galería Cubo Azul, León.
"En la red", Instituto Cervantes, Viena.
Galería Salvador Díaz, Madrid.

2007- "Ojos rojos", galería Alejandro Sales, Barcelona.*
"Reflejo", galería C5 Colección, Santiago de Compostela.
"Marina Núñez. Red", Ca L'Arenas Centre d'Art, Museu de Mataró.
Galería Espacio Marzana, Bilbao.

2008- "Puertas oscuras", Centre d' Art La Panera, Lleida.*
"Luz y tinieblas", Claustro Bajo de la Catedral de Burgos.*
"Error", El Tanque, Tenerife.*
Galería Salvador Díaz, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección):

1989- "Muestra de Arte Joven 1989". Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. *
"Germinations 5", Bienal Europea de Jovenes Artistas. Lyon (ELAC), Bonn (Frauenmuseum), Breda (De Beyerd), Glasgow. *

1990- "EIAM 90"(Exposición Ibérica de Arte Moderno). Cáceres, Monte Maior, Badajoz. *
"II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja", Logroño. *

1991- "VIII Premio Constitución, 1990" Pintura. Junta de Extremadura. *

1992- "Carta Blanca". Centro Cultural Provincial, Palencia. *
"Circuitos". Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid, Madrid. *

1994- "Festival de Pintura". Fundación El Monte, Sevilla.
"Confrontaciones. Los entornos de la imagen". Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. *

1995- "Territorios Indefinidos", Museo de Arte Contemporáneo, Elche.*
"4x4", Casa de Cultura Okendo, San Sebastián. *
"Don Tancredo o el juego con la muerte", Galería Buades, Madrid.
"Meridiano", Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid. *
"Territorios Indefinidos" (2), Galería Luis Adelantado, Valencia.
"Figuraciones tuyas", Galería Trayecto, Vitoria.

1996- "Charcuterías", Galería Buades, Madrid.
"Ricas y Famosas", Sala de Armas, Pamplona, Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria, y Casal Solleric, Palma de Mallorca. *
"Viaje sin Retorno", Casas del Aguila y la Parra, Santillana del Mar, Cantabria. *

"Arte Primitivo, Arte Contemporáneo", Museo Municipal, Beranga y Casa de Cultura, Potes, Cantabria. *

"VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo", Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. *

1997- "Miradas", Facultad de Bellas Artes, Cuenca. *

"Itinerarios" (becarios de la Fundación Botín 97), Fundación Botín, Santander. *

"Fénix", Galería Tabea Langenkamp, Düsseldorf.

1998- "Arte 2000 en Castilla y León", Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid (Plaza de España), Madrid; Museo de Transportes y Comunicaciones, Oporto; Instituto Cervantes, París. *

"Espacio Uno. Un Espacio", Fundación Botín, Villa Iris, Santander. *

"Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad", Centro Cultural del Conde- Duque, Madrid. *

"Sassi per Duty", Galería Alessandro Seno, Milán. *

"Transgenéric@s", Koldo Mitxelena Kulturnea, San Sebastián. *

1999- "Madrid- Berlín. Condiciones de Visibilidad", Künstlerhaus Bethanien, Berlín. *

"Caminos", Fundación Díaz Caneja de Palencia, Palacio del Marqués de Comillas, Museo Provincial de Lugo, Museo de Belas Artes da Coruña, Museo Barjola de Gijón. *

"La realidad y el deseo", Fundación Miró, Barcelona. *

"6 pintores españoles de los 90", Casas de la Cultura de España en Santiago de Chile, Lima, Quito, Caracas. *

"2ª Biennial d'art Leandre Cristofoll", Sala El Roser, Lleida *

2000- "Zona F", Espai d'Art Contemporani de Castelló. *

"Canal de Seducción", Monasterio del Prado, Valladolid. *

"51 Premio Michetti", Museo Michetti, Palacio San Domenico, Francavilla Al Mare, Pescara. *

"Keep your distance", TADU Contemporary Art, Bangkok; Plastique Kinetic Worms Gallery, Singapore; Alliance Française, Singapore; National Art Gallery, Kuala Lumpur. *

"Alleviare irrefrenabili impulsi", Collegio Fratelli Cairoli, Universidad de Pavia. *

"Propuesta en un fin de siglo", Fundación Díaz Caneja, Palencia. *

"Talking Heads", Comune de Padova. *

"I Bienal Internacional de Arte", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

"Aprimi subito", Galleria Estro, Padova.

"Luces de Arte", Palacete del embarcadero", Santander. *

2001- "El viaje", Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana, Miami, USA.*

"Keep your distance", BizArt, Shanghai; Moris Gallery, Tokyo; exhibit space LIVE [laiv], Tokyo; LE CRÉDAC, Paris. *

"VIII Bienal de El Cairo", Art Gallery Akenaton, El Cairo.*

"Agua y aceite", Monasterio del Prado, Valladolid.*

"Young arte from Europe", Fondazione ADO Furlan, Pordenone, Italia.

"Itinerarios 1993-2000", Academia de España en Roma.

"Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo", Pabellón Antichi Granei de la Giudecca, 49 edición de la Bienal de Venecia.*

"Arte español de los años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS", Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Varsovia.*

"Sex.Id.: None", Galería De Miguel, Munich.

"Media Ambiente", IFEMA, Madrid.*

"Grandes arquitecturas pequeñas", Galería Dasto, Oviedo.

“Concienciarte; 6ª Bienal Martínez Guerricabeitia”, Reales Atarazanas de Valencia.*
“Ninfografías-Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital”, Centro Cultural del Conde-Duque, Madrid.*
“EsencialES”, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.*

2002- “Identitat Condicionada”, El Roser, Lleida.
“Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo”, Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca, y Museum Küppersmühle Sammlung Grothe , Duisburg, Alemania.*
“Provisión de desvelos y vigiliass”, Pazo da Cultura de Pontevedra.*
“Paisajes del Cuerpo”, Sala Zapatería, Ayuntamiento de Pamplona.*
“Big Sur. Neue Spanische Kunst”, Hamburger Bahnhof, Berlín.*
“Plural. El arte español ante el siglo XXI”, Palacio del Senado, Madrid.*
“III Trienal de arte gráfico 2002”, Palacio Revillagigedo, Gijón.
“Anita Lacirema”, La Casa Encendida, Madrid.*
“LocoLoca”, Galería Pecado Mirarte, Valencia.*
“Arte y enfermedades mentales”, Galería Lluiciá Holms, Barcelona.
“The last supper”, Castel Dell’Ovo, Nápoles.*

2003- “Las tentaciones de San Antonio”, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.*
“Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX”, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.*
“Espacios y Modos. Más allá de los límites”, Edificio Miller, Ayuntamiento de Las Palmas.*
“¡Vete a tu habitación!”, La Casa Encendida, Madrid.*
“03 Villafranca Contemporáneo ”, Galería Palma Dotze, Villafranca del Penedes.
“Banquete. Metabolismo y comunicación”, Centro Cultural del Conde- Duque, Madrid.*
“La mirada a estratos”, Museo de Zamora.*
“Frágiles”, Galería Espacio Líquido, Gijón.
“Nuevas cartografías de Madrid”, La Casa Encendida, Madrid.*
“Punto de encuentro”, CAB, Burgos.*
“Libert@ d expresión.es, 25 aniversario de la Constitución Española”, Museo de la Beneficencia, Valencia.*
“Museo de Museos”, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.*
“Bienal de Pintura”, Väsby Konsthall, Estocolmo.*

2004- “Galería Buades, de 1973 a 2004”, Instituto Cervantes, Roma.*
“Arte termita contra elefante blanco. Comportamientos actuales del dibujo”, Museo Colecciones ICO, Madrid.*
“Pain; passion, compassion, sensibility”, Science Museum, London.*
“Arquitecturas efímeras”, exposición en DVD, MUSAC, León.*
“Labios de Penélope”, Galería c5 colección, Santiago de Compostela.*
“Clónicas”, Casa das Artes, Vigo.*
“Arte y ciencia”, Círculo de Bellas Artes, Madrid.*
“Dalímitar”, Museu Empordà, Figueras, y Museu d’Art Jaume Morera, Lleida.*
“Goya+España”, Centre Sperimentale per le Arti Contemporanea, Caraglio, Cuneo.
“Monstruos, fantasmas y alienígenas. Poéticas de la representación de la cibersociedad”, Fundación Telefónica, Madrid.*

2005- “La costilla maldita”, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.*
“Rostros. El retrato en el umbral del siglo XXI”, Centro Cultural Caixanova, Vigo, y Pabellón de Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.*
“Emergencias”, MUSAC. León.*

"The beauty of darkness", sótanos románicos de Puerta Cinegia, Ayuntamiento de Zaragoza.*

"Posthumous choreographies", White Box, Nueva York.*

"El barco del arte", exposición en contenedores portuarios, Bilbao.

"Dual. Tránsitos y cruces por la historia del arte", Centre d'Art la Panera, Lleida.*

"Reflejos", galería Alejandro Sales, Barcelona.

"Identidades críticas", Sala Puertanueva, Córdoba.*

2006- "Identidades críticas", Patio Herreriano, Valladolid.*

"5ª biennial d'art Leandre Cristòfol", La Panera, LLeida.*

"La visión impura", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.

"Catarsis. Rituales de purificación", Artium, Vitoria.

"Escenografías simuladas", Chiesa di Santa Eulalia dei Catalani, Palermo, e Instituto Cervantes, Estocolmo.*

"Pintura mutante", MARCO, Vigo.*

"Ayermañana", Centro Cultural Aguirre, Cuenca.*

"Sight/Insight: Contemporary Photography from the Heather and Tony Podesta Collection", Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.

"Videoart, una visió actual", Sala d'Art Caixa Manlleu, Vic.

2007- "La feminidad craquelada", Sala Alameda, Málaga.*

"Ojos de mar", IVAM, Valencia.*

"Disparos eléctricos", Centro Cultural Montehermoso, Vitoria.*

"Utopías cotidianas", Centrale Électrique de Bruselas.*

"Existencias", MUSAC, León.*

"Afinidades selectivas", Casa Galega da Cultura, Vigo. *

"Fisuras del tiempo", Centro de las Artes de Sevilla.

"Galería Buades, 1973-2003", Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2008- "8 vídeos para marzo", CAB, Burgos.

"Fallen angels", Domus Artium 2, Salamanca.

"Banquete: nodos y redes", Laboral, Gijón.*

"New spanish art. The medium is not the message", Queen Sofia Spanish Institute, New York.

"Horizontes", CAS, Sevilla.

"Mujeres artistas en el siglo XX", Fundación Caixanova, Pontevedra.*

*- **catálogo**

LIBROS DE ARTISTA

Identidad

Edita: artesobrepapel, Madrid 2003, pp. 1-104.

ISBN: 84-95183-99-4

Sin razón

Edita: del lunar (investigaciones surrealistas), Jaen 2008, pp. 1-96.

ISBN: 978-84-95331-44-1

TEXTOS PUBLICADOS

"Mujeres, o el lado oscuro del arte"

En el Catálogo "Erakusketa" ("Muestra de artistas y artesanas"), pp. 14-23.

Edita: Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer, Bilbao 1993.

"De Monstris"

En el catálogo "Confrontaciones", p. 63.

Edita: Instituto de la Juventud, Madrid 1994.

"Razonando la corpulencia: el dibujo de las modelos"

En Juan José Gómez Molina (coord.): "Las lecciones del dibujo", pp. 365-392.

Edita: Cátedra, Madrid 1995.

"The Laugh of the Medusa"

En Robin Kanh (ed.): "Time capsule. A concise encyclopedia by women artists", pp. 528-529.

Edita: Creative Time, Inc., New York 1995.

"Feminidad y Mascarada"

En "Arte, Individuo y Sociedad", nº 7, 1995, pp. 53-59.

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, Madrid 1995.

"El ojo cinematográfico y la mirada de la resistencia"

En Teresa Alario (ed.): "Hacia una pedagogía de la igualdad", pp. 143-148.

Edita: Amarú Ediciones, Salamanca 1998

"La pintura pertinaz"

En "Zehar", boletín de Arteleku, nº 37, verano 1998, pp. 8-13.

Edita: Diputación Foral de Gipuzkoa, San Sebastián 1998.

"Jackson Pollock y las máquinas de dibujar"

En Gómez Molina (coord.): "Las estrategias del dibujo en el arte contemporáneo", pp. 443-477.

Edita: Cátedra, Madrid 1999.

"Del conservadurismo como una de las Bellas Artes"

En Gloria Picazo (ed.): "Impasse Dos", pp. 130-137.

Edita: Ayuntamiento de Lleida, Lleida 2000.

"Letanía sobre la situación, en forma panfletaria"

En "Revista de Occidente", nº 225, feb. 2000, pp. 78-80.

Edita: Fundación Ortega y Gasset, Madrid 2000.

"El debate igualdad-diferencia en la práctica artística"

En Marian L.F. Cao (ed.): "Creación artística y mujeres", pp. 165-176.

Edita: Narcea, Madrid 2000.

"Es el tiempo de Prometeo"

En "Artyco", nº 11, invierno 2001, pp. 53-55

Edita: Artyco, Pamplona 2001.

“Máscaras: un proyecto para Transversal”

En “Transversal, revista de cultura contemporánea”, nº 15, junio de 2001, pp. 57-65.

Edita: Ayuntamiento de Lleida, 2001.

“El cambio”

En “Historias de las fotografías”, pp. 141-153.

Edita: Taller de Arte- Myriam de Liniers y Obra Social Caja Madrid, 2002

“Nosotros, los ciborgs”

En José Jiménez (director): “El arte en una época de transición”, pp. 115-130

Edita: Diputación de Huesca, Huesca 2002.

“Carne”

En M^a Carmen Africa Vidal (ed): “La feminización de la cultura”, pp. 241-246

Edita: Centro de Arte de Salamanca, Salamanca 2002

“Todos los mundos en éste”

En Estrella de Diego y Sergio Rubira (proyecto): “La mirada a estratos”, pp. 67-72.

Edita: Junta de Castilla y León, Zamora 2003.

“Una historia espeluznante”

En Rafael Doctor (proyecto): “Nuevas cartografías de Madrid”, p. 103.

Edita: La Casa Encendida, Madrid 2003.

ISBN: 84-95321-45-9

“La realidad incierta”

En “Arte y Parte”, nº 52, agosto-septiembre 2004, pp. 96-111.

Edita: Editorial Arte y Parte, S.L.

ISSN: 1136-2006

“La puesta en escena del yo”

En VVAA: “Contemplarse para comprenderse”, pp. 225-269.

Edita: Diputación provincial de Pontevedra, colección Arte & Estética, 2004.

ISBN: 84-8457-196-3

“Criaturas de la diferencia”

En “Exit Express”, nº 12, mayo 2005, pp. 8-9.

Edita: Olivares & Asociados, S.L.

ISSN: 1697-5405

MUSEOS Y COLECCIONES:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

MUSAC, León

Artium, Vitoria

Domus Artium 2, Salamanca

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas

Corcoran Gallery of Art, Washington, DC

National Museum of Women in the Arts, Washington, DC

Mint Museum of Art, Charlotte, North Carolina

The Katzen Art's Center, American University Museum, Washington, DC

Museo de El Cairo
La Panera, Ayuntamiento de Lleida
Museo Regional de Arte Moderno, Murcia
MuVA, Museo de la Universidad de Valladolid
CAB, Centro de Arte Caja de Burgos
Fundación La Caixa
Fundación Botín
Fondazione Ado Furlan, Pordenone, Italia
Fundación Fran Daurel, Barcelona
Fundación Coca-Cola
Comunidad de Madrid
Junta de Castilla y León
Gobierno de Cantabria
Gobierno de Canarias
Junta de Extremadura
Ayuntamiento de Zaragoza
Ayuntamiento de Leganés
Ayuntamiento de Palencia
Ayuntamiento de Alcorcón
Ayuntamiento de Alcobendas
Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales
Congreso de los Diputados, Madrid
Universidad de Salamanca
UNED Barbaastro
Colección IFEMA, Madrid
Colección Unicaja, Málaga
Colección Prosegur, Madrid